

Falaise SPECTACLES

SAISON 08/09



Le Forum



2008 - 2009

Le Forum

Boulevard de la Libération - 14700 FALAISE

BILLETTERIE

DANS LE HALL DU FORUM

Ouverture à partir du 10 septembre 2008

Du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h toute l'année

le samedi de 9h30 à 12h30 du 13 septembre au 13 décembre inclus

Bd. de la Libération - 14700 Falaise - Tél. 02 31 90 89 60

Plus d'infos page 27

SOMMAIRE

PAGE 4 - 5

CALENDRIER

PAGE 6 À 25

SPECTACLES

PAGE 26

TARIFS

PAGE 27

INFOS - BILLETTERIE

Administration

Hôtel de Ville - OMAC - service culturel

Place Guillaume le Conquérant - 14700 FALAISE

Tél. 02 31 41 66 80 - Fax. 02 31 41 66 86 du mardi au vendredi

www.falaise.fr

La Ville de Falaise assure l'essentiel du budget de la saison culturelle avec le soutien du Conseil Général de l'Orne, du Conseil Général du Calvados, de l'ODACC et de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



Avec le soutien de l'**ODIA Normandie**

Licence 3^{ème} catégorie n°140616

Une saison de spectacles se tisse au fil des rencontres avec les artistes, les spectateurs, les structures du territoire. La saison se nourrit de ces écoutes, il en naît des propositions artistiques riches et variées à la rencontre de différents publics.

Des partenariats sont affirmés, de nouveaux lieux sont explorés, des actions de sensibilisation sont confortées pour faciliter l'émergence de nouvelles formes et promouvoir la mixité des publics.

Des artistes reconnus et des jeunes compagnies se produiront sur la scène du Forum : émotions, rires, réflexions seront à partager ensemble tout au long de l'année.

Agréable saison.

L'équipe de l'OMAC

SEPTEMBRE - Avant-programme

Vendredi **26** à 20h45



6 Roméos et Juliettes Hip Hop

OCTOBRE

Mercredi **8** à 20h30 - ouverture de saison GRATUIT



7 Omnia Palace Le Nadir Cabaret Burlesque

Mardi **21** à 20h30



8 Ours Le Cafard des Fanfares Chanson

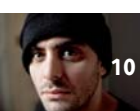
NOVEMBRE

Mercredi **5** à 20h30



9 Niniq Compagnie Par les Villages Théâtre d'objets

Jeudi **13** à 20h30



10 Da Silva en Duo Chanson

Jeudi **27** à 20h30



11 Silenda Danse

DECEMBRE

Mercredi **3** à 20h30



12 Mobylette Atelier de Mécanique Générale Contemporaine Théâtre

Mardi **9** à 20h30



13 Xavier Mortimer L'ombre Orchestre Magie

En DECEMBRE



24 Les Hivernales Le Québec

JANVIER

Vendredi **23** à 20h30



14 T'out Buffo Par Howard Buten Clown

FEVRIER

Mercredi **4** à 18h15 **Sables Mouvants**



Mercredi **4** à 20h45 **Sub Rosa** Parcours croisés Danse

Jeudi **26** à 20h30



16 Les Fourberies de Scapin Compagnie de l'Iris Théâtre

MARS

Mardi **3** à 20h30



A. Banneville quartet invite A. Sheppard Jazz

Mercredi **18** à 20h30



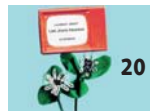
18 La Grande Sophie Chanson

Mercredi **25** à 16h00



19 "Rex a des ennuis" Comme sur des roulettes Théâtre musical animé

Vendredi **27** à 20h30



20 "Les Jours Heureux" Les rencontres pour lire Lecture

Mardi **31** à 20h30



21 Weimar L'Ensemble de Basse-Normandie Musique

AVRIL

Mardi **21** à 20h30



22 La Ménagerie de Verre Actéa Théâtre

Vendredi **24** à 20h00



23 Transports Exceptionnels Compagnie Beau Geste Danse

Chorégraphie : Sébastien Lefrançois
Musique originale composée et dirigée par Laurent Couson

Marie-Priska Caillet Juliette
Giovanni Léocadie Roméo
John Degois Benvolio
Hakim Hachouche Mercutio
Céline Lefèvre Dame Capulet
Cyrille Musy Frère Laurent
Otuawan Nyong La nourrice
Laurent Paolini acteur
Feroz Sahoulamide Tybalt
Jann Gallois doublure du rôle de Juliette

Assistante chorégraphie Céline Lefèvre
Scénographie Giulio Lichtner
Dramaturgie Magali Lérès
Costumes Mario Faundez
Lumières Tom Klefstad
Création électronique Vincent Artaud
Saxophone alto Pierrick Pedro
Piano solo et direction Laurent Couson
Orchestre symphonique de Budapest
Enregistré à la Radio nationale
Hongroise, du 9 au 12 novembre 2007.
Ingénieur son : Denez Redly
Montage : Istvan Matok
Mixage : Vincent Artaud
Mastering : Stephane Joly



© Brigitte Le Gac

© Don Aucasante



Roméo et Juliette

d'après William Shakespeare

Septembre
Musical de l'Orne
en avant-programme

Vendredi 26 septembre à 20h45

Durée : 1h15

La plus connue des histoires d'amour est sans conteste celle de Roméo et Juliette. C'est la première version hip-hop de l'œuvre de Shakespeare chorégraphiée par Sébastien Lefrançois que nous vous invitons à découvrir sur la musique originale de Laurent Couson. A la rencontre de plusieurs univers, regroupant danseurs hip-hop, comédien, circassien, ce spectacle dégage une énergie incroyable.

Production : Cités Danse Connexions - Suresnes Cités Danse 2008.
Coproduction : Palais des Arts de Vannes, Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Comète-Scène Nationale de Châlons-en-Champagne.

Information et réservation :
Septembre Musical de l'Orne, tél : 02 33 26 99 99

Omnia Palace

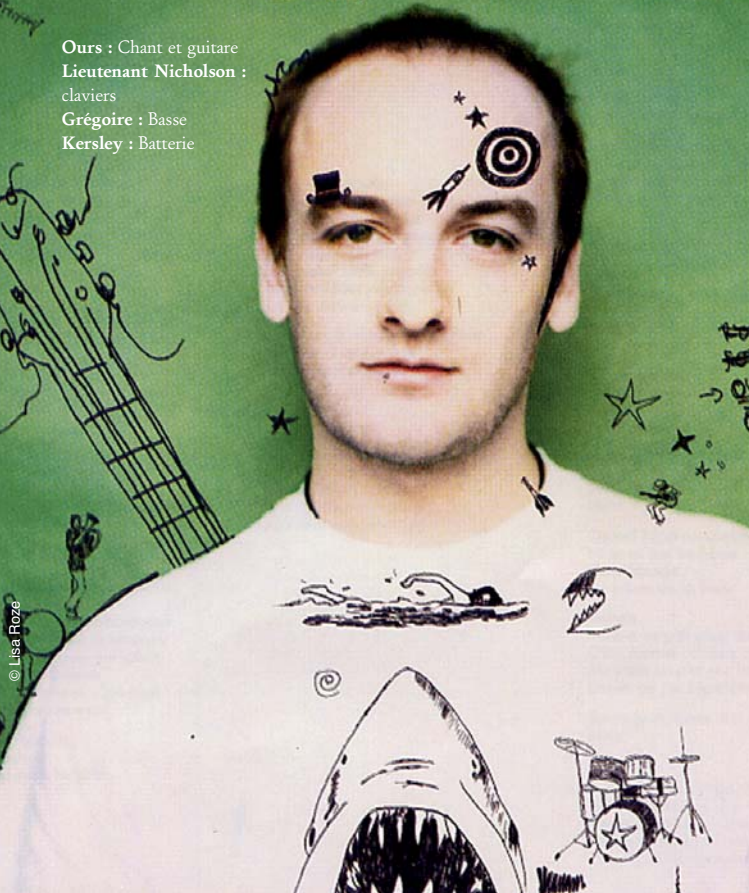
Le Nadir ouverture de saison Gratuit

Mercredi 8 octobre à 20h30

Durée : 1h00

Omnia Palace, c'est la salle de la ville qui fut tour à tour théâtre, cabaret, cirque, cinéma. Elle accueille les spectacles de saltimbanques, les matchs de boxe locaux, les bals populaires et les meetings politiques. Yvette, ouvrière qui le fréquenta chaque samedi soir, évoque ses souvenirs les plus marquants ... Nostalgies dérisoires, on voit défiler boxeurs et acrobates, le Monsieur Muscles local, une contorsionniste à 3 jambes, la célèbre Nancy Rockett femme-canon, des trapézistes volantes à talons hauts et même Jean Jaurès dans l'un de ses plus beaux discours, le tout mené par Charles, Monsieur Loyal zozotant.

Ours : Chant et guitare
Lieutenant Nicholson :
claviers
Grégoire : Basse
Kersley : Batterie



Ours

Le Cafard des Fanfares

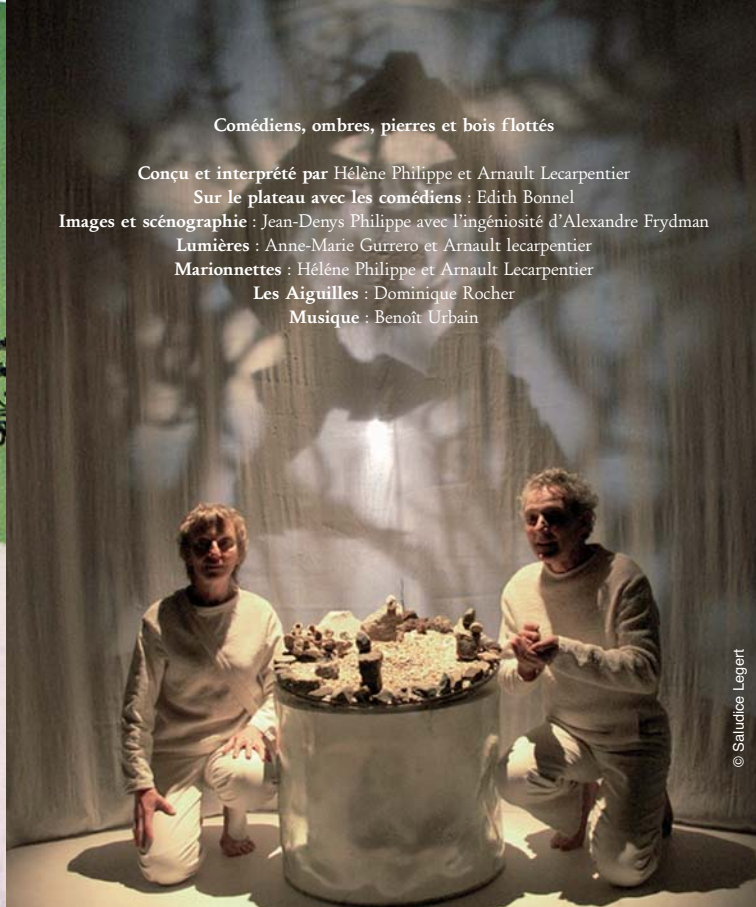
Mardi 21 octobre à 20h30

Durée : 1h30

Avec son premier album « le cafard des fanfares » Ours sort de sa manière. Son enfance a été bercée par Stevie Wonder, les Beatles, Michel Berger et touche sa première guitare à 14 ans. Tout porte à croire qu'il sera musicien. Ce n'est pas le cas. Il s'oriente vers l'art, il découvre de Vinci, Raphaël, Matisse, devient graphiste. Concernant son parcours, il déclare : « Mes études d'art ont un lien très étroit avec ce qui sera plus tard mon projet musical. J'y ai appris à creuser mon propre univers, à ne pas faire comme les autres ». En effet, Ours est singulier. Sur scène, il chante ses chansons existentielles qu'il veut pudiques et acdulées comme « des bonbons » sur des rythmes chaloupés, une musique « solaire », à mi chemin entre mélancolie et bonne humeur.

Comédiens, ombres, pierres et bois flottés

Conçu et interprété par Héléne Philippe et Arnault Lecarpentier
Sur le plateau avec les comédiens : Edith Bonnel
Images et scénographie : Jean-Denys Philippe avec l'ingéniosité d'Alexandre Frydman
Lumières : Anne-Marie Guerrero et Arnault Lecarpentier
Marionnettes : Héléne Philippe et Arnault Lecarpentier
Les Aiguilles : Dominique Rocher
Musique : Benoît Urbain



Ninioq

Compagnie Par les Villages

Mercredi 5 novembre à 20h30

Durée : 1h00

Dès 9 ans, à voir en famille

Avec le soutien de
l'ODIA Normandie

Jorn Riel, écrivain danois, a vécu seize ans au Groenland. De son « expédition polaire » est née une « expédition littéraire ». Dans ses ouvrages, Jorn Riel n'idéalise pas les Inuits, il raconte de manière objective leur vie. « Le jour avant le lendemain » décrit les relations profondes entre une vieille femme Ninioq et son petit-fils Manik. Ici la réalité du quotidien du peuple Inuit transpire et c'est aussi la prouesse de la compagnie « Par les Villages » de s'impreigner de cette réalité. L'univers qu'elle apporte par la scénographie, les matériaux (bois, galets, os...), les ombres, la musique (guimbarde) invitent à partager la culture Inuit dans son entier. En amont, la compagnie propose aux scolaires « Une femme joue au milieu des pierres » petite forme théâtrale de sensibilisation.

Avec le soutien de l'Office de diffusion et d'Information Artistique (ODIA Normandie, de la DRAC Basse Normandie, du Conseil Régional de Basse Normandie, du Centre Régional des Arts de la Marionnette (CREAM) de Dives/Mer et du Théâtre aux Mains Nues.



Da Silva en duo

“Décembre en été” et “De beaux jours à venir”

Jeudi 13 novembre à 20h30

Durée : 1h30

Dès son premier album “Décembre en été”, Da Silva impose son univers, plus proche d’un rock acoustique que de la chanson française. Avec plus de 100 dates de concert pour cet album, il est nommé aux Victoires de la musique 2007 catégorie Révélation scène. Da Silva est accompagné du violoniste Raphaël Chevalier pour ce nouveau spectacle : une échappée à deux pour prendre des risques, pour donner une plus grande part à l’improvisation, à la spontanéité, pour retourner à l’essentiel des compositions et des textes. Ce duo interprète les deux albums “Décembre en été” et “De beaux jours à venir”, dans un décor où la vidéo et les images se mêlent aux chansons.

« L’ombra del bello - Still life and songs » 1 h 00 **Création**

Conception et Chorégraphie : Laura Simi

Avec Philippe Rouaire, Laura Simi

Chansons, Musiques : Fabio Viscogliosi

Lumières : Damiano Foà

Collaboration artistique : Olivier Dubois

Textes : Ettore Labbate

« **Le Film** » 20 minutes **Création**

Conception : Damiano Foà

Réalisation : Damiano Foà,

Fenando Maraghini, Maria Erica Pacileo

Avec Olivier Dubois, Damiano Foà et une foule

Musiques : Damiano Foà, Andrea Chimenti

Décor : Damiano Foà



Production : Silenda, DRAC Basse Normandie dans le cadre d’une résidence à Falaise, Conseil Régional de Basse Normandie, Conseil Général du Calvados, le Centre National de la Danse Paris, l’Hippocampe-Cie Allertour, le Centre Chorégraphie National de Caen Fattoumi/Lamoureux, les Ateliers Intermédiaires.

Silenda en résidence à Falaise (voir p.24)

L’ombra del bello - Still life and songs **Création**

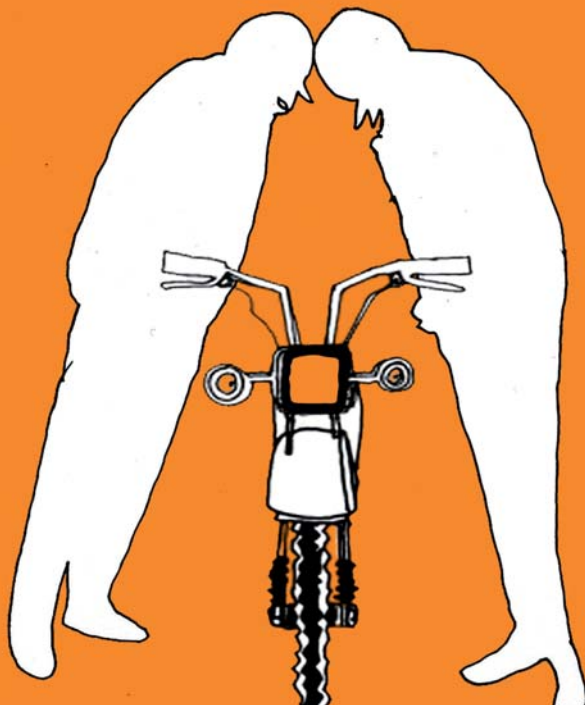
Jeudi 27 novembre à 20h30

Durée : 1h20

« L’ombra del bello - Still life and songs » : Un couple est plongé dans un quotidien décalé. Ils s’aiment, se détestent. C’est à partir des chansons de Fabio Viscogliosi que Laura Simi explore un nouveau champ chorégraphique. Elle cherche la liberté quelque part et sûrement le plaisir ludique d’inventer des mouvements inconnus. Les séquences s’enchaînent en une succession de tableaux explorant en un premier temps la nudité graphique puis la relation vers l’autre entre le réel et le rêve.

« Le Film » : Damiano Foà conçoit son film comme un ensemble d’oppositions : espaces fermés/ouverts, mouvements / immobilité, grand / petit. La caméra est entendue comme un œil qui capte la lumière, le mouvement, les lignes, la matière. Il n’y a pas de scénario. Le tournage est avant tout l’histoire annoncée d’un montage à venir.

Texte et mise en jeu : Jean-Philippe Ibos
Propositions scénographiques, affiches : Michel Herreria
Propositions musicales et jeu : Marc Depond
Jeu : Hubert Chaperon
Création lumière et jeu : Edith Gambier
Régie : Jean-Marc Guïtet



Mobylette

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Mercredi 3 décembre à 20h30 Salle du Pavillon - Guibray

Scolaires Jeudi 4 décembre à 10h00

Durée : 1h20

Un père (mécanicien) et son fils (auteur de théâtre) parlent de mécanique théâtrale et de mécanique générale tout en réparant la «mobylette» en panne. Dans le garage, les mains dans le cambouis, le mécano questionne l'écrivain, l'écrivain répond au mécano. A travers le regard curieux sur le métier de l'autre, se tissent les questions de la filiation et de la création théâtrale.

COPRODUCTIONS PARTENARIATS

Office Artistique de la Région Aquitaine Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel Cadillac / Scène Ouverte L'Odyssée, Scène Conventionnée de Périgueux Communauté de Communes du Fumelois. Aide à la création de l'ODAC 47 Aide à la création 2004 de la drac Aquitaine SOUTIENS A LA COMPAGNIE Les créations de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine sont soutenues par le Ministère de la Culture (drac aquitaine), Le Conseil Régional d'Aquitaine, et le Conseil Général de la Gironde



Xavier Mortimer

L'ombre orchestre

Mardi 9 décembre à 20h30

Durée : 1h00

Dès 6 ans, à voir en famille.

Mise en scène : JP Rolin - **Avec** Xavier Mortimer - **Musique :** X. Mortimer, B. Dubost
Le rideau se lève, un musicien seul en scène, personnage aux allures lunaires nous joue une petite mélodie. Tout devient irréel lorsque son ombre se démultiplie pour former une fanfare d'ombres. Réalité ou illusion ? Les instruments s'envolent, les partitions s'amuse... On cesse de réfléchir au bénéfice du rêve. Surpris ou dépassé par tout ce qui lui arrive, l'artiste nous emporte dans un état de douce stupeur. Un spectacle rempli de surprises visuelles et riche d'inventivité. Un grand moment de rire et de poésie dans une petite bulle magique !

"Le public plonge dans un état proche de l'émerveillement enfantin"
Le Figaroscope
"Un artiste exceptionnel qui multiplie les trouvailles"
Télérama TTT

- 1950 : naissance d'Howard
- 1974 : naissance de Buffo
(rencontre avec un enfant autiste)
- 1981 : auteur clown Howard Buten
« Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué. »
- 1986 : doctorat en psychologie-clinique
- 1998 : Molière du meilleur one-man show
- 2005 : Howard fête les 30 ans de Buffo
au Théâtre du Rond Point
- 2008 : « Tout Buffo »,
les meilleurs moments

Tout Buffo

Par Howard Buten

Vendredi 23 janvier à 20h30

Durée : 1h00

Dès 8 ans, à voir en famille.

Bien des gens ignorent que faire pleurer est beaucoup plus facile que faire rire. Le clown n'a ni passé ni avenir, il est hors du temps. Comment être convaincant tout en étant un clown et surtout sans faire le clown ?

Buffo, c'est un athlète léger, un poète, un artiste quoi ! Il maîtrise le silence, le mime, la ventriloquie, la danse, la musique. Il détourne les objets de leurs fonctions originelles et les fait vivre.

"Buffo est le plus populaire des clowns d'aujourd'hui, et le premier à avoir conquis la gloire hors du cirque."
Le Figaro



Sables Mouvants

Compagnie : Ecorpsabulle
Chorégraphie : Lolita Espin Anadon
Interprétation : Maria Belloir, Cécilia Emmenegger et Lolita Espin Anadon
Scénographie : Pepito
Musique : La Tarantella par L'Arpeggiatta C. Pluhar
Lumière : Xavier Libois
Son : Sébastien Angot avec la participation d'Arnaud Mignot à la trompette
Photographie : Vincent M.

Sub Rosa

Compagnie : Cie & Co
Chorégraphie : Camille Ollagnier
Musique : trio Es-dur pour piano & cordes de Schubert
Danseurs : Raphaël Cottin, Adrien Dantou, Benjamin Forgues, Anne-Sophie Lancelin & Mathilde Rondet
Musiciens : Maja Bogdanovic, Mathilde Borsarello & Claudine Simon

Sables Mouvants – Sub Rosa

Parcours croisés

Mercredi 4 février

à 18h15 "Sables Mouvants" Durée : 55 mn

à 20h45 "Sub Rosa" Durée : 45 mn

Les deux compagnies ont fait une escale au Forum de Falaise en Février dernier pour leurs créations lumières. Il s'agissait de répondre à des échéances importantes pour ces jeunes chorégraphes aux liens particuliers avec notre ville. Les deux spectacles présentés sont des pièces essentielles dans leurs parcours chorégraphiques. Deux cheminements distincts mais avec un propos similaire : « Sables Mouvants » est un travail sur la difficulté d'aller vers l'autre, « Sub rosa » une collection de duos, comme un exercice de style sur le comportement de chaque rencontre.

« Une compagnie
qui apporte toute
son invention,
sa verve et
son talent au service
d'un spectacle
qui ne manque pas
de sel »

La Tribune, 2004



Mise en scène : Philippe CLEMENT
Distribution : Philippe CLEMENT (Scapin) -
Bruno MIARA (Géronte) - Serge Pillot (Argante)
Emilie GUIGUEN (Yacinthe) - Béatrice AVOINE
(Zerbinette) - Martine GUILLAUD (Nérine) -
Hervé DAGUIN (Octave) Didier VIDAL
(Léandre)
Cédric DESCHAMPS
(Sylvestre et le Spadassin)
Création lumières :
Philippe CLEMENT
Costumes :
Eric CHAMBON
Décors :
Elisabeth CLEMENT
Romuald VALENTIN

“les fourberies de Scapin” Molière

Compagnie de l'Iris

Jeudi 26 février à 20h30 - Scolaires à 14h30

Durée : 1h50

Octave, fils d'Argante, et Léandre, fils de Géronte, se sont épris l'un de Hyacinthe, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser, le second de la « jeune Égyptienne » Zerbinette. A cours d'argent, les jeunes gens font appel à Scapin...

Scapin vient du verbe « échapper » et cela, le personnage ne l'oublie jamais. Condamné dès la naissance par son grade, il finit par tenir un rôle privilégié : celui de témoin et confident, distribuant les cartes et tirant les ficelles pour aider les plus jeunes dans leurs tromperies, pour frauder leurs vieux pères...



Dans le cadre de « Focus Jazz »,
3 semaines de jazz en Basse Normandie
Avec la participation du Big Band
de l'école de musique du Pays de Falaise

Voix : Annette Banneville
Saxophone : Andy Sheppard
Trombone : Thierry Lhiver
Contrebasse : Bernard Cochin
Batterie : Jean-Benoît Culot

Folk songs

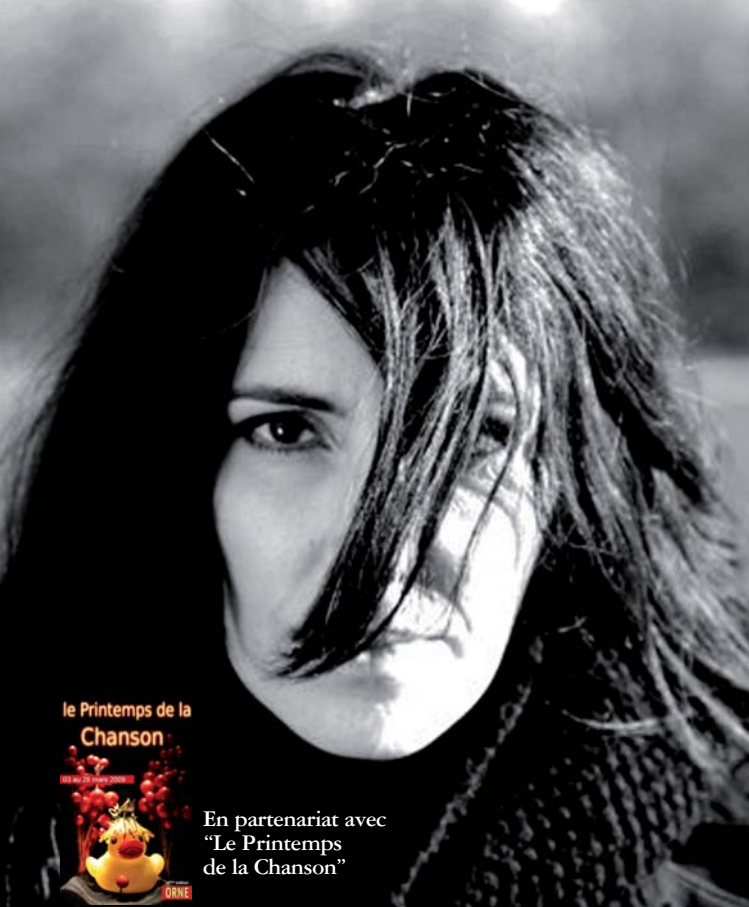
Annette Banneville Quartet invite Andy Sheppard

Mardi 3 mars à 20h30

Durée : 1h30

Voix exploratrice, trombone lyrique, contrebasse qui rassemble, batterie qui donne de l'espace, les musiciens du quartet « Folksongs » repoussent les frontières de leur propre instrument pour construire ensemble une musique qui emprunte au baroque une liberté de la forme et de l'expression. « Folksongs », c'est aussi l'envie de raconter des histoires de toujours sur d'anciennes mélodies anglaises ou irlandaises (Greensleeves, Black is the colour) ou en cherchant du côté de la musique populaire selon Berio, Bartok ou Canteloube (Chants d'Auvergne).

Le saxophoniste britannique Andy Sheppard a joué dans des formations prestigieuses (avec George Russell ou Carla Bley entre autres), il est également un leader intéressant toujours prêt à explorer des pistes différentes. Il est le résident du festival Jazz sous les Pommiers.



le Printemps de la
Chanson



En partenariat avec
"Le Printemps
de la Chanson"

La Grande Sophie

Mercredi 18 mars à 20h30

Durée : 1h30

Inspirée tout autant par les chansons de Jacques Demy que par le funk moite de Prince ou les voix féminines des Pretenders, La Grande Sophie se fait les dents en solo en arpentant les petits lieux de concerts avec sa guitare et sa grosse caisse. Fidèle à l'association « Life, Live in The Bar », elle dynamise le circuit des troquets parisiens avec des groupes comme Louise Attaque ou Les Maximum Kouette. Accents rap, blues, tsiganes, La Grande Sophie fait ce qu'elle veut de sa voix et de ses dix doigts stimulant les cordes de sa guitare vers le rock, le disco, le funk, la ballade ou le reggae. En 2005, aux Victoires de la Musique, La Grande Sophie reçoit la récompense de l'artiste Révélation scène.

REX a des ennuis

Avec

Annette Banneville : jeu, chant, instruments toys, bricolage sonore

Philippe Jouan : jeu, chant, claviers, percussions variées, trompinette, bricolage sonore

Mise en scène : Olivier Prou

Texte, dessins (d'après dessins d'enfants) :

Annette Banneville

Musiques : Annette Banneville, Philippe Jouan

Animation dessins : Nicolas Girault

Scénographie et lumière : Philippe Quillet

Son : Olivier Lecce

Coproduction : Cie Comme sur des roulettes, Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, Théâtre municipal de Coutances, Archipel Granville Merci au Théâtre de Lisieux Pays d'Auge.



© A. Banneville

"Rex a des ennuis" dès 4 ans Comme sur des roulettes

Mercredi 25 mars à 16h00 Durée : 50mn

Jeudi 26 mars à 10h et 14h30

maternelle moyenne et grande section / CP-CE 1 et grands

« Rex » n'est pas un gentil toutou, il est plutôt teigneux et pas très intelligent. Il est pourchassé par le charmeur « Magic Minus » et sa complice « La Boîte ». Mais pourquoi veulent ils capturer « Rex » ? Son parcours est semé d'embûches. Il croise une hérissonne futée, des bonshommes qui chantent à l'envers... « Rex » s'en sortira-t-il ? Les dialogues, chansons, musiques et bruitages, inspirés de l'univers sonore des cartoons, sont joués par les deux musiciens-comédiens qui interprètent les voix de tous les personnages, représentés par des projections animées, d'après des dessins d'enfants.

« Les jours heureux » de Laurent Graff
(édition Le Dilettante, 2001)

Lecture : Marc Frémond
Intervenant : Alain Guy
Musique : Nicolas Talbot
Décor : Sophie de Cornière
Affiche et lumières : Loïc Faucheux
Régie son : Christophe Jeanne
Montage-conception : François de Cornière

« Après, « Il est des nôtres », son précédent roman, cet auteur là persiste à s'amuser du genre humain. Il a l'écriture gracieuse et irrévérencieuse. Un comble ! Qu'il nous fasse encore rire avec son désespoir ».

M. Laval, Télérama



“Les jours heureux”

Les rencontres pour lire

Vendredi 27 mars à 20h30

Durée : 1h00

Comédie grinçante que l'on peut prendre comme un petit conte philosophique sur la vacuité de la vie d'un individu solitaire, occupé à ne rien faire sous prétexte qu'il doit mourir un jour. A trente ans passé, Antoine a décidé avoir épuisé les plaisirs modernes de la vie. Il se retranche du monde en rentrant dans une maison de retraite. La cohabitation avec les vieux pensionnaires et le personnel donne lieu à des scènes cocasses, savoureuses voire carrément morbides lorsque son obsession de la mort le pousse à prendre en charge une des pensionnaires et l'accompagner au terme de sa vie.

Joseph Haydn - Symphonie N°44 en mi mineur « funèbre »
Georgy Ligeti - Ramifications
Ludwig Van Beethoven - Triple concerto pour violon,
violoncelle, piano en ut majeur op.56

Avec la participation de l'orchestre à cordes
de l'école de musique du Pays de Falaise

Direction : Jean Deroyer
Violon : Nemanja Radulovic
Violoncelle : Emmanuelle Bertrand
Piano : Laure Favre-Kahn



Weimar

L'Ensemble de Basse Normandie

Mardi 31 mars à 20h30

Durée : 1h30

Le « Triple Concerto » de Beethoven, composé en 1804, présente la particularité d'utiliser un groupe de trois solistes : piano, violon, violoncelle. L'Ensemble de Basse Normandie, dirigé par un jeune chef talentueux, invite trois solistes virtuoses de renommée internationale pour une interprétation vivifiante. Ils se partagent avec une grande fluidité le parcours thématique, mélodique et rythmique de cette œuvre.

Création, diffusion et éducation du public constituent les principales missions de l'orchestre. Etre au plus proche de l'expression musicale contemporaine, irriguer au mieux le territoire régional et national, fidéliser et créer un public qui reste souvent difficile à conquérir, sont les enjeux quotidiens de l'équipe de L'ENSEMBLE. En amont des actions de sensibilisation seront menées à la Maison de la Musique du Pays de Falaise.

Tennessee Williams s'impose à Broadway avec 'La Ménagerie de verre' en 1945. Dès lors, Tennessee Williams poursuit une carrière dramatique brillante et féconde. Il met en scène des personnages psychologiquement fragiles qui tentent désespérément de rompre leur solitude dans un monde cruel où les hommes sont les victimes impuissantes d'un système social impitoyable et périmé.



Conception : Olivier Lopez
Avec : Marie-Laure Baudain,
 Virginie Boucher,
 Rodolphe Dekowski,
 Jean-Pierre Dupuy
Vidéo : Florent Cordier
Costume : Angela Seraline
Collaboration à la dramaturgie :
 Amélie Clément
Construction : Larry et Salem
 Ben Belkacem, Christophe Hodiesne
Régie générale : Gérard Frémont
Régie son : Amélie Polachowska

"The Glass menagerie is presented through spécial arrangement with the University of the south, Sewanee, Tennessee."

"L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile RENAULD, Paris, en accord avec CASAROTTO RAMSAY, London"

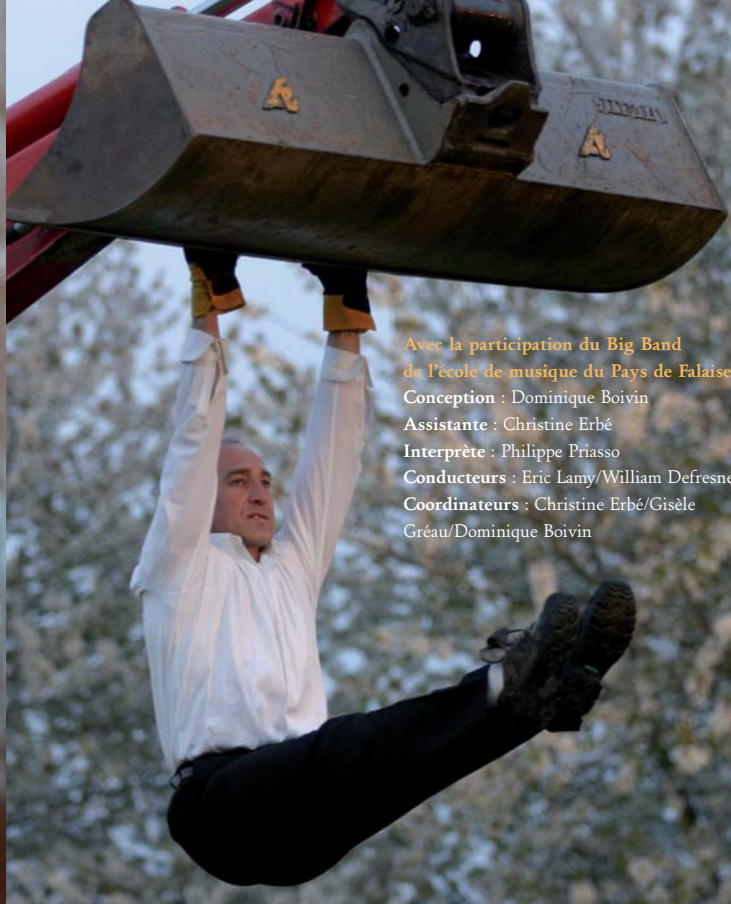
La ménagerie de Verre

Compagnie Actéa

Mardi 21 avril à 20h30 - Scolaires à 14h30

Durée : 1h50

Dans un deux pièces de Saint Louis, Amanda, une femme abandonnée par son mari, vit dans un monde fantasque d'anciens galants, entourée de ses deux grands enfants Tom et Laura. Tom rêve de quitter son travail d'employé dans une usine de chaussures. Laura, quant à elle, jeune fille d'une timidité malade, tourmentée par sa jambe infirme, ne vit que pour s'occuper de sa ménagerie de verre, de fragiles petits animaux miniatures. Sur la demande d'Amanda, Tom invite un galant pour Laura : un employé de l'entrepôt, Jim O'Connor...



Avec la participation du Big Band de l'école de musique du Pays de Falaise
Conception : Dominique Boivin
Assistante : Christine Erbé
Interprète : Philippe Priasso
Conducteurs : Eric Lamy/William Defresne
Coordinateurs : Christine Erbé/Gisèle Gréau/Dominique Boivin

© Jean-Louis FERNANDEZ

"Transports Exceptionnels"

Compagnie Beau Geste



Vendredi 24 avril à 20h00 - Scolaires à 15h30

Durée : 20mn

Cour du Lycée Professionnel - Guibray

Avec le soutien de
 l'ODIA Normandie

Un danseur, une pelleteuse, Maria Callas, a priori rien à voir et pourtant... Dominique Boivin offre une rencontre inattendue et poétique. Il tente de toucher au merveilleux en donnant vie à une pelleteuse. Il y a de l'opposition, de la séduction entre le fer et la chair. L'union se fait par le bras de la pelleteuse et par le bras du danseur où réciproquement on trouve la puissance, l'élégance, la beauté...

Production : Beau Geste/Scènes du Jura
 scène conventionnée nouveaux espaces-nouvelles formes

Les résidences



Silenda

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse Normandie, la compagnie Silenda dirigée par Laura Simi et Damiano Foà est en résidence à Falaise pour la seconde année. Au cours de la première année, un travail de sensibilisation à la danse s'est construit en direction d'un public non initié avec l'association « Coup de Pouce ». Les personnes ont participé aux ateliers chaque semaine. Un court métrage, tourné dans le Parc de la Fresnaye de Falaise, a été réalisé pour garder une trace de cette rencontre. Cette seconde année est l'occasion de poursuivre l'aventure avec un nouveau public curieux, interrogatif. La compagnie présente sa création « L'Ombra del bello - Still life and song » et « Le film » le 27 novembre. Une répétition publique est proposée le mercredi 4 septembre à 18 h.

La compagnie Silenda est également intervenue au centre hospitalier de Falaise dans le cadre de la saison « Culture à l'Hôpital » 2007-2008. Ce projet a donné lieu à plusieurs temps de rencontres et à des ateliers de danse en direction des personnes âgées des résidences Bernardin et Alma. Le résultat de ce travail fait aujourd'hui l'objet d'une vidéo qui sera présentée à l'occasion de la prochaine édition de « La danse de tous les sens ». Riche de cette première expérience passée à l'hôpital de Falaise, la compagnie Silenda continue son approche du monde hospitalier en allant, à partir de la rentrée 2008, à la rencontre des patients du service de soins palliatifs du centre François Baclesse à Caen...

Les objectifs de Culture à l'hôpital sont, pour les établissements de Santé, d'ouvrir l'hôpital vers l'extérieur, de décloisonner ses services et de donner une autre image de l'institution hospitalière ; pour les professionnels de la Culture, de rendre la culture accessible à tous, d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de faire connaître les artistes et les professionnels de la culture de son territoire.

La Danse de tous les sens

Rencontre chorégraphique, créée et organisée par CHOREGE

Du 12 au 16 mai 2009

Cette semaine permet aux professionnels (artistes, compagnies...) et aux amateurs (écoles, associations...) d'enrichir mutuellement leur travail artistique par le biais d'échanges, de spectacles, d'ateliers, de conférences.

© C. V. Meigné



LES HIVERNALES

Infos : Service Culturel
Tél. 02 31 41 66 80
EN DECEMBRE

DU 11 AU 14
DECEMBRE
2008

LE QUEBEC

- Expositions
- Contes
- Conférence
- Marché de Noël
- Bal Québécois
- Sculptures sur glace
- Concerts
- Feu d'artifice

GRATUIT

Programme définitif en novembre

PLAN DE SALLE DU FORUM

Attention, en fonction des spectacles, la configuration de la salle peut changer

T S R O P O N Z M L K J I H G F E																				
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

D C B A																				
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

SCÈNE



Infos Billetterie

Ouverture à partir du mercredi 10 septembre

Le Forum

Hall du Forum - Boulevard de la Libération
14700 Falaise Tél : 02 31 90 89 60

du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h pendant toute la saison et le samedi de 9h30 à 12h30 du 13 septembre au 13 décembre inclus
La billetterie est fermée les jours fériés et du mercredi 29 octobre 08 au samedi 1er novembre 08 inclus du samedi 20 décembre 08 au samedi 3 janvier 09 inclus du mercredi 18 février 09 au vendredi 21 février 09 inclus et du mercredi 15 avril 09 au vendredi 17 avril 09 inclus.

Par téléphone : Les réservations doivent être réglées sous 72 h, au-delà, les réservations ne sont plus garanties.

Par courrier : OMAC/Billetterie

Hôtel de Ville - Place Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise
3 jours au minimum avant le premier spectacle choisi, votre réservation doit être accompagnée :

- de la fiche réservation
- d'un chèque à l'ordre de l'OMAC
- d'un numéro de téléphone joignable en journée
- de la photocopie d'une pièce justificative pour le tarif réduit

Vos choix seront retenus dans la mesure des places disponibles. Les billets sont à récupérer avant le spectacle.

Les soirs de spectacles : billetterie ouverte 45 mn avant le spectacle
Pour les spectacles programmés le mardi, la billetterie est ouverte de 13h30 à 18h.

Pour certains spectacles

Location FNAC - Carrefour - Hyper U - Géant 08 92 68 36 22
Attention des frais de location sont demandés

POUR LES SEANCES ET GROUPES SCOLAIRES

RENSEIGNEMENTS & RESERVATION AUPRES DE L'OMAC
DU MARDI AU VENDREDI AU 02 31 41 66 80



PLEIN TARIF : 12 €

Da Silva 15 € - Buffo 17 € - La Grande Sophie 15 €

TARIF RÉDUIT : 6,50 €

Da Silva 9,50 € - Buffo 11,50 € - La Grande Sophie 9,50 €
(moins de 18 ans, Etudiants, Rmistes, Demandeurs d'Emploi, Membre adhérent ODAC, Adhérents Festival OFF)

TARIF PRÉFÉRENTIEL "Forfait 5 places" individuel ou en groupe : 9,00 €

Da Silva 12 € - Buffo 14 € - La Grande Sophie 12 €

La Cart'@too est acceptée ainsi que les coupons ACEA et la carte CEZAM.
Afin de permettre la découverte de spectacles chorégraphiques dans d'autres structures, le Service Culturel de la Ville d'Argentan et l'OMAC de la Ville de Falaise offrent la possibilité de bénéficier de tarifs réduits sur présentation du « Forfait 5 places » pour la saison de Falaise et de l'abonnement pour la saison d'Argentan.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.
Sauf cas exceptionnels, il est interdit de filmer, photographier, enregistrer.

RÉSERVATIONS SPECTACLES

ROMÉOS ET JULIETTES

OMNIA PALACE

OURS

NINIQ Dés 9 ans

DA SILVA

SILENDA

MOBYLETTE

XAVIER MORTIMER Dés 6 ans

BUFFO Dés 8 ans

ECORPSABULLE

CIE & CO

LES FOURBERIES DE SCAPIN

FOLK SONG

LA GRANDE SOPHIE

RENCONTRE POUR LIRE

REX A DES ENNUIS

L'ENSEMBLE DE BASSE-NORMANDIE

LA MÉNAGERIE DE VERRE

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

PLEIN TARIF

TARIF PRÉFÉRENTIEL FORFAIT 5 PLACES

TARIF RÉDUIT

NOMBRE DE PLACES

TOTAL

Info. et résa. : Septembre Musical de l'Orne : 02 33 26 99 99

Gratuit

Gratuit

Gratuit

12,00 €

9,00 €

6,50 €

12,00 €

9,00 €

6,50 € -12 ans 5€

15,00 €

12,00 €

9,50 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

17,00 €

14,00 €

11,50 € -12 ans 9€

9,00 €

5,50 €

4,00 €

9,00 €

5,50 €

4,00 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

15,00 €

12,00 €

9,50 €

Gratuit

Gratuit

Gratuit

9,00 €

5,50 €

4,00 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

12,00 €

9,00 €

6,50 €

Gratuit

Gratuit

Gratuit

TOTAL

Rencontres avec les artistes

En fonction des possibilités et des projets, des rencontres avec les artistes seront mises en place. Ces rencontres seront programmées quelques jours après le spectacle. Elles ont pour but de discuter, donner son point de vue, ses interrogations sur la proposition artistique. Le lieu d'accueil est le Musée des Automates. Les dates seront communiquées avant les spectacles.

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code postal :

Ville :

Tél :

Mail :

les spectacles gratuits sont en placement libre

VILLE DE FALAISE



Avec le soutien
de l'ODIA
NORMANDIE

Réalisation : abs.com 02 31 90 91 31



Boulevard de la Libération
14700 FALAISE